

ORGANISME DE FORMATION

Zéfiro Théâtre

Adresse : 6 Av Alsace Lorraine 92500 Rueil-Malmaison

Tél. : 01-47-08-03-05 * N° à la Préfecture de Région : 11921105292 N° siret : 420 954 737 00011 APE 923A

TITRE DU STAGE

TANGO ARGENTIN 1

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : Danseurs, comédiens, chanteurs et tous artistes interprètes

Parité homme/femme nécessaire

Pré requis, expérience professionnelle : Niveau intermédiaire

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Pratique intensive du tango argentin.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 102 heures 15 jours

Effectif maximum : 14

Durée hebdomadaire : 34 heures

Horaires : 9h30-17h30

Lieu de formation : Paris

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Anne-Dominique Défontaines

Tél. : 01-47-08-03-05 *

E.mail : zefiro@free.fr

web : <http://www.zefirotheatre.com>

Coût du stage par participant : **2 167,40 € HT** - Coût journalier : **144,49 € HT** - Coût horaire : **21,25 € HT**

Si ce stage est co-financé, veuillez indiquer le coût demandé à l'AFDAS :

Coût du stage par participant : € HT - Coût journalier : € HT - Coût horaire : € HT

Assujetti à la TVA : Oui Non

Nombre de sessions : 1

Dates précises : du 17 mai au 4 juin 2010

Jours d'interruption : week-ends

FORMATEURS

Noms:	Identité professionnelle :	Répartition horaire :
Catherine Berbessou	Danseuse, chorégraphe et professeur de danse	84h
Federico Rodriguez	Danseur et professeur de danse	84h
Anne-Dominique Défontaines	Coordinatrice - Enseignante Yoga - Travail Corporel	48h

Le tango argentin est issu d'un art populaire, venu des faubourgs de Buenos Aires à la fin du XIX^e siècle. Il est né du besoin d'expression des immigrants qui arrivaient en Argentine. Seuls pour un temps plus ou moins long, sans leurs femmes ni leurs enfants, ils étaient confrontés à la réalité de ce qu'ils avaient rêvé, à leur manque et à la dureté du quotidien. Le tango était dansé, à l'origine, entre hommes qui s'en servaient pour mesurer leur habileté respective. Mais, très vite, il a incarné, par la sensualité de ses pas, l'écoute nécessaire des partenaires et le jeu de leur relation, la danse de couple par excellence.

Le tango se projette en spectacle dans des danses fascinantes. Grâce à une certaine libération des mœurs, il a aussi une large place dans les bals. Il se raconte une histoire intime, de sensualité, de relation et d'équilibre entre les partenaires.

L'apprentissage et le perfectionnement de la danse requerront un engagement physique important, travailler les pas, les figures, la tenue du corps, des bras, la *pisada* ("présence" des pieds au sol).

Nous serons aussi soucieux de transmettre l'âme du tango, quand le danseur, totalement en communion avec l'autre, nous raconte une histoire : une histoire d'amour, une promesse, une nostalgie, une joie, un espoir...

Parce qu'il développe l'écoute, la capacité de transmettre à son partenaire un sentiment, une sensation et aussi l'engagement, cet art du tango sera profitable à tout artiste dans son travail futur.

- Tous les matins une pratique de yoga fera office d'échauffement

- La pratique de Tango Argentin. Plusieurs points seront abordés :

- Les figures de base du tango, le guidage, l'écoute
- La relation à l'autre, à la musique, à l'espace
- L'improvisation

« Le tango est essentiellement une danse d'improvisation, son premier lieu d'existence est le bal ».

Catherine Berbessou.

Annexe Pédagogique

Ce stage est conçu pour transmettre l'art du tango argentin à des danseurs et des comédiens. Donner un temps et un lieu pour une pratique intensive, pour découvrir ou affiner sa danse et se perfectionner. Comme tous les arts, le tango nécessite une bonne dose de technique, de pratique et une large part de liberté et de créativité.

La danse

Les stagiaires auront une pratique de cinq à six heures de danse par jour.

Deux professeurs de danse interviendront : **Catherine Berbessou et Federico Rodriguez Moreno**. Ces deux pédagogues hors pairs enseignent depuis de nombreuses années et vont nous faire découvrir les fondements et la profondeur de cette discipline. Ils sont précis, généreux et plein d'enthousiasme. Ils interviennent ensemble tout au long du stage, ce qui devient pour les élèves un véritable atout : un homme et une femme pour les enseigner.

Les hommes et les femmes ont tous deux un travail technique, dans des rôles différents et complémentaires. Pour les hommes l'apprentissage du guidage pour amener la femme dans l'improvisation exige des connaissances strictes de la structure du Tango. Pour les femmes le travail d'écoute est permanent : prendre son temps en gardant le rythme. Mais aussi avoir suffisamment de pratique technique pour savoir faire ce qui est demandé sans jamais l'anticiper. Ajuster la posture, celle qui saura donner une réponse au partenaire, et du corps à cette danse de couple. Quand la femme maintient la structure du Tango, les hommes peuvent improviser autour de cela.

L'improvisation est une donnée essentielle du tango qui s'articule sur un acquis technique mais surtout sur une qualité d'être. Les professeurs seront là pour amener chacun à être créatif de sa danse. L'enseignement de Catherine Berbessou et Federico Rodriguez Moreno s'appuie sur la qualité d'écoute de l'autre et de la musique.

Cette danse porte en elle son histoire. Il s'agit du manque, de la rivalité, de la force, de l'enracinement et surtout de la relation à l'autre. Dans ce projet de s'enrichir de l'histoire du Tango, nous aurons aussi un temps de partage autour de films, de musique et de livres. La participation à un bal sera proposée.

La nécessité d'être juste et précis fera de ce temps de stage un véritable espace de recherche. L'engagement et la capacité à prendre des risques sont des éléments essentiels de la créativité.

Le yoga

La pratique de yoga sera quotidienne. Elle vient faire écho à la pratique de Tango Argentin. La pratique des postures donnera un temps d'échauffement physique, où se travaille l'axe, les appuis, l'équilibre. La conscience de la respiration, avec des exercices appropriés renforceront l'expérience de l'équilibre, la capacité d'être centré mais aussi celui de la disponibilité. L'expiration est puissamment libératrice (des tensions) et source d'enracinement, l'inspiration est puissamment créatrice, ouvre à la disponibilité.

CV des Formateurs

Catherine Berbessou, Danseuse, chorégraphe et professeur de danse

Née en 1961, elle commence son parcours professionnel à l'école des rencontres internationales de Danse Contemporaine avec Françoise et Dominique Dupuy en 1982. Très vite, elle travaille comme interprète dans la compagnie L'Esquisse où elle s'y affirmera de 1983 à 1988, puis elle rejoint la compagnie Claude Brumachon pour deux ans. En 1990, elle fonde sa propre compagnie. Elle crée plusieurs pièces, « En marche arrière », « Candy apple », « A Table ». Elle danse et elle enseigne la danse. En 1993, elle s'enflamme pour le Tango Argentin et crée « A fuego lento », puis « valser ». Elle a pratiqué le Tango à Buenos Aires avec de grands Maîtres (Pupi Castello, Graziella Gonzalez, Gustavo Naveira).

Federico Rodriguez Moreno, Danseur, chorégraphe et professeur de danse

Né en Argentine en 1966, il commence à enseigner le Tango en 1991. Depuis il parcourt la France et l'étranger, animant des cours et des stages. Son goût pour la pédagogie l'a conduit à élaborer sa propre méthode d'enseignement. Il est aussi danseur et a participé à de nombreuses créations notamment dans la *Compagnie Catherine Berbessou*.

Anne-Dominique Défontaines, Enseignante Yoga

Née en 1965, elle pratique le yoga depuis plus de 25 ans. Elle a suivi une école de formation d'enseignant à l'Ecole Française de Yoga (titulaire du diplôme fédéral). Parallèlement, ses études de Physique (Docteur en Sciences Physiques) l'ont conduite à travailler 10 ans comme ingénieur de recherche. Elle se consacre maintenant entièrement à l'enseignement du yoga. Des véritables rencontres l'ont plongé dans le monde du théâtre de la danse et de la création. Elle propose un enseignement du yoga dans de nombreux stages AFDAS et se passionne pour ce que cette discipline apporte dans un groupe d'artistes. Elle a un véritable goût pour le Tango Argentin et une fascination pour sa richesse.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Méthode pédagogique :
Voir annexe pédagogique
- Supports fournis aux stagiaires :
Videos, CD, matériel bibliographique.
- Moyens techniques à la disposition des stagiaires :
1 Salle de danse. Musique. Tapis de yoga
- Nombre de stagiaires par poste de travail :
- Modalités d'évaluation :
Pas d'évaluation individuelle. Evaluation global.